

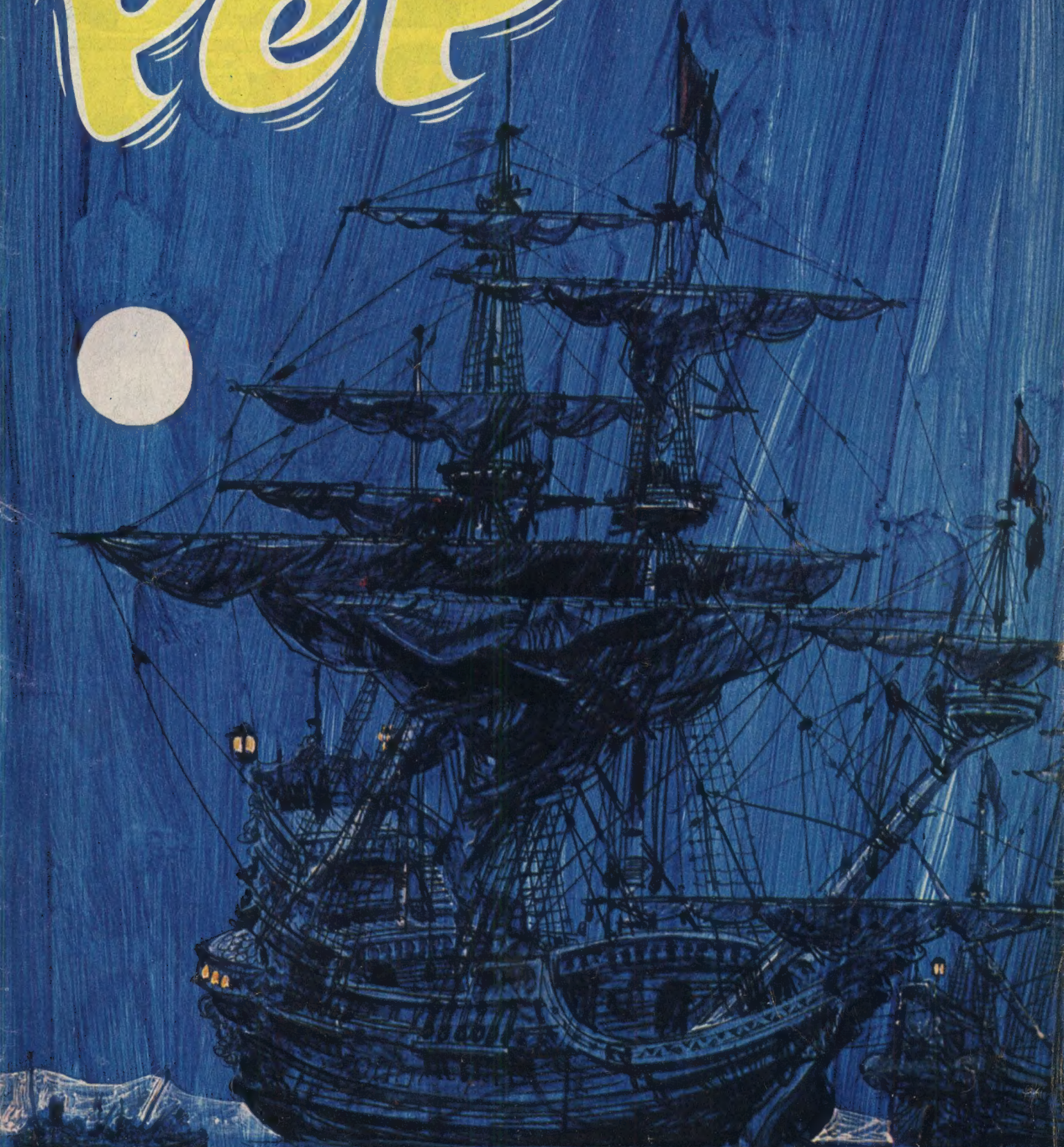
WEEKBLAD

# POP

Nr. 14

6 april 1968

35 ct. per week: losse nrs. 45 ct.  
België 7 fr.



## DE ZILVEREN VLOOT

blz 6

MARTIN LOEWYK '68





## MVV

In het seizoen '59-'60 op het aller-  
uiterste nippertje NIET gedegra-  
deerd, het seizoen daarop niet één  
gewonnen uitwedstrijd: eigenlijk mag  
het een wonder heten dat MVV  
zich sinds haar entree in de hoogste  
vaderlandse voetbalafdeling zonder  
onderbreking heeft gehandhaafd.  
Waarmee de populaire Maastrichtse  
ploeg een trots record voert: sinds  
1913 onafgebroken aan de top, een  
prestatie waaraan geen andere club  
kan tippen!

Ook dit seizoen zal MVV zich  
handhaven, daar zijn zowel suppor-  
ters als spelers van overtuigd. Wat  
niet zeggen wil dat de prestaties zo  
denderend zijn: 19 punten uit 23  
wedstrijden is geen resultaat om  
over naar huis te schrijven. Het kan  
beter. Zoals André Niesten in zijn  
brief hiernaast opmerkt: MVV hóeft  
helemaal niet onderaan te staan.  
De competitie duurt nog lang ge-  
noeg om de MVV-ers meer waar  
voor hun dure geld te laten bieden.

Wanneer je niet alles krijgt wat  
je wilt, denk dan aan de dingen  
die je niet wilt hebben en niet  
krijgt. . . (Oscar Wilde)



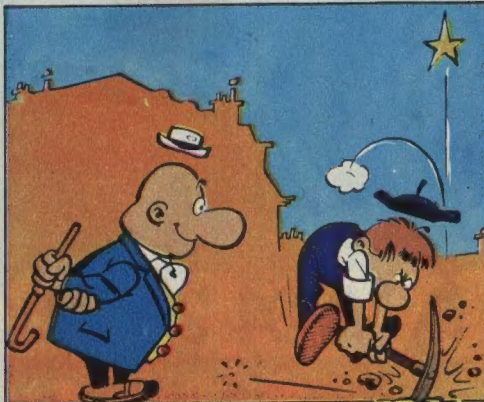
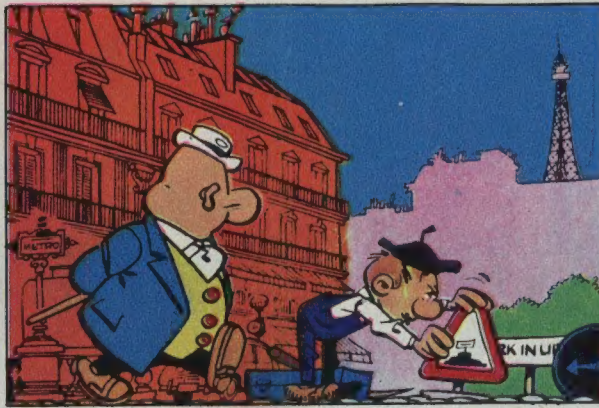
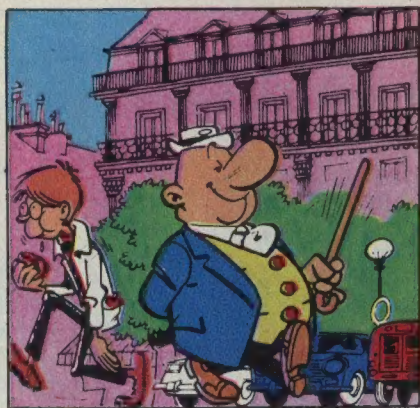
Een lezeres van 'n Amerikaans  
damesweekblad vroeg de re-  
dactie welk merk vermage-  
ringspillen zij het best kon ge-  
bruiken. Het antwoord luidde:  
„Het merk doet er niet toe. Van  
belang is alleen dat u driemaal  
daags de inhoud van de doos-  
jes door de kamer gooit en dan  
pil voor pil weer opdraapt.”



Bord in het Nationale Park in  
de V.S.: „Aai nooit een beer  
voordat hij een vloerkleedje  
is.”



## OLIVIER BLUNDER



PEP, Uitgeverij van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementenprijs voor Nederland 35 cent per week  
of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer  
voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021





## DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN



Toen ik laatst de PEP open-sloeg, viel mijn oog direct op het stukje dat Roland Haagsman in PEP over MVV had geschreven. Ikzelf ben ook een echte MVV-supporter en ik ben blij dat er eens iemand over MVV heeft geschreven. Ikzelf zou over MVV het volgende willen zeggen: MVV is een goede club, die als ze wil helemaal niet onderaan hoeft te staan. De sterkste club van Limburg. En nu nog iets tegen de Feyenoorders: als jullie naar Maastricht komen, gaan jullie niet met de volle winst naar Rotterdam, daar ben ik zeker van! Ik ben de supporters van MVV aan het tellen, zouden alle MVV-supporters, die PEP lezen, mij een briefje willen sturen met

hun naam en adres! Bij voorbaat mijn dank.

André Niesten,  
Capucijnestraat 7A,  
Maastricht

**BEATGROEPEN  
OPGEHEVEN  
WIE VERVANGEN**

Als jullie foto's van Nederlandse beatgroepen willen plaatsen, moeten jullie er toch wat meer aandacht aan besteden. In een decembernummer stond dat Leendert Busch nieuw was bij de Outsiders, maar hij heeft samen met Wally Tax de Outsiders opgericht. Overigens (jullie konden het waarschijnlijk niet weten toen het blad ter perse ging), Ronnie Splinter is vervangen door Tony Leroy. In hetzelfde nummer schreven jullie dat na de elpee 'Desolation' van de Blizzards 'Groeten uit Grollo' verscheen, maar 'Desolation' werd gevolgd door de elpee 'C+B en Eddy Boyd'. Foei, PEP!

Harsens, Eindhoven

**U.S.**



Nadat ik gemerkt heb dat mijn brieven over de politiek geen succes hadden, zal ik mijn mening geven over Vietnam en president Johnson. a. als de VS voordeel zouden trekken uit de oorlog in Vietnam, zou er op het ogenblik geen tekort op de betalingsbalans zijn. b. de VS trekken er voordeel uit dat de USSR en Communistisch China niet op goede voet met elkaar staan, want nu hebben de VS een lang niet zo grote macht tegenover zich. c. als het de VS gelukt van Vietnam een tweede Korea te maken, zijn ze in hun opzet om hun macht in Azië te vergroten, geslaagd. d. president Johnson kan men niet verantwoordelijk stellen, omdat hij een grote heerboer is en grotendeels geadviseerd wordt.

Rob van Beeten, Velp

**PCP**



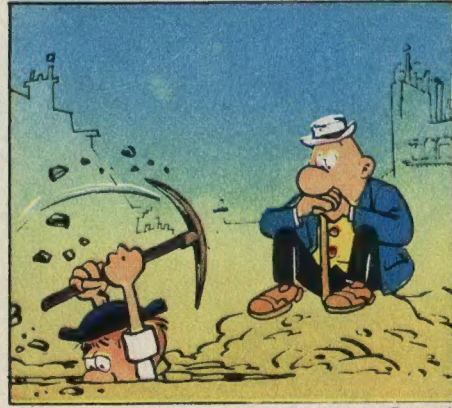
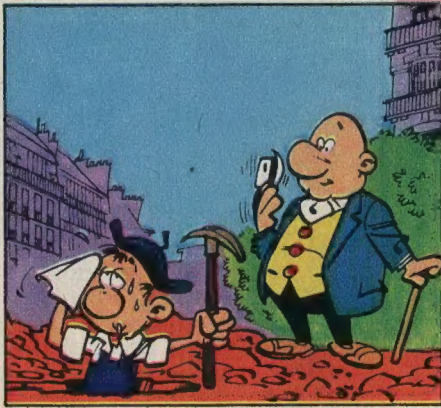
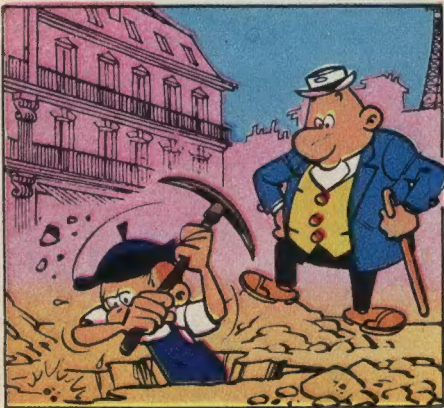
**DAAR SLA JE EEN GOED FIGUUR MEE**

### DEZE WEEK

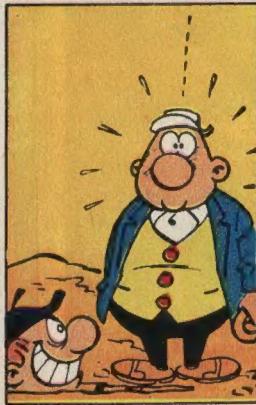
strips	pagina
Roodbaard	4
Piet Hein	6
Asterix	10
Rik Ringers	12
Toenga	14
Michel Vaillant	18
Blueberry	20
Argonautjes	24
Mick Tangy	26
Lucky Luke	30
PEP-uitneembaar MVV	16
SPEURDERS	
GEVRAAGD	22
THE HOLLIES	28



# OLIVIER BLUNDER



© 1968 Editions Dargaud







# een avontuur van ROODBAARD

Op een zinkend schip heeft Roodbaard een kaart gevonden met de vindplaats van een fabelachtige schat... Direct besluit Roodbaard, de Demon der Caribische Zee, van koers te veranderen.

# HET



ALLE VRIJBUITERS VAN DE CARAÏBISCHE ZEE WETEN DAT MORGAN ONNOEMELIJKE RIJKDOMMEN VERGAARDE!... DE BUIT VAN DERTIG JAAR PLUNDERING EN PIRATERIJ! MAAR NA ZIJN VERDWIJNING HEEFT GEEN MENS OIT EEN SPOOR VAN DIE SCHAT KUNNEN VINDEN!...

IK HEB ER WEL EENS OVER HOREN SPREKEN!... TIENTALEN STOUTMOEDIGEN HEBBEN ER TEVERGEEFS NAAR GEZOCHT... TOEN NAM MEN AAN DAT DE SCHAT AAN BOORD VAN DE BLOODHUNT WAS EN DAT HET SCHIP MET MORGAN WAS VERGAAN!...

TOEN DE STERVENDE MORGAN ZICH AAN HET ROER VAN DE BLOODHUNT LIET VASTBINDEN EN DAARNA DE BEMANNING VAN HET SCHIP AFJOEG, SCHEEN HET LOT VAN HET SCHIP BEZEGELD!... MAAR MET DAT SCHIP, DAT ALS VERLOREN BESCHOUWD WERD, ZIJN WIJ VANDAAG IN BOTSING GEKOMEN!...



MET...MET DE BLOODHUNT?

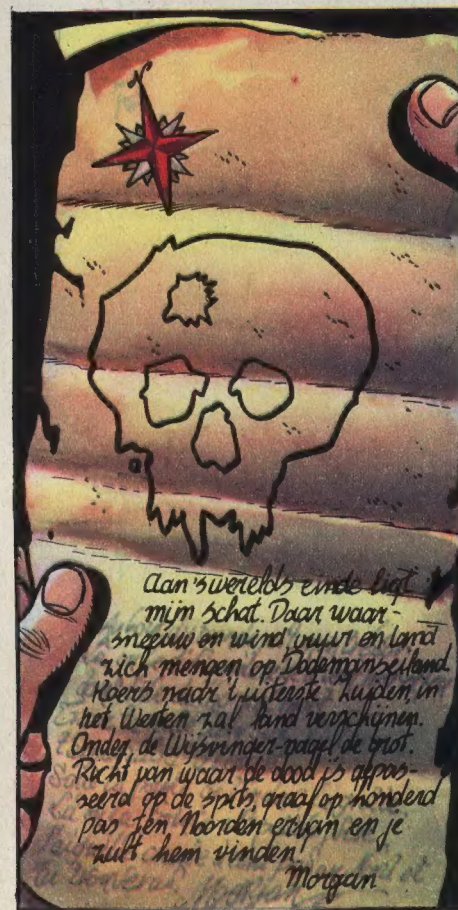
ZONDER TWIJFEL!... HIER IS HET SCHEEPS JOURNAAL VAN MORGAN DAT IK HEB MEEGENOMEN!...



MORGAN SCHRIJFT DAARIN DAT HIJ ZIJN SCHAT MET BEHULP VAN ENKELE BEMANNINGSLEDEN BEGRAVEN HEEFT EN TOEN DEZE MANNEN VERMOORDE, OM ER ZEKER VAN TE ZIJN DAT HUIZELF DE ENIGE WAS DIE DE SCHAT ZOU KUNNEN VINDEN!...



DE GEHEIME VINDPLAATS BESCHREEF MORGAN OP DIT PERKAMENT, DAT IN 'N WATERDICHT KOKERTJE DAG EN NACHT OM ZIJN NEK HING!... KLUK!...



*Aan 's werelds einde ligt mijn schat. Daar waar sneeuw en wind, vuur en land zich mengen op Dodelmans eiland. Koers naar 's uiterste kuyden in het Westen zal land verzoeken. Onder de Wijnvinder raaft de bries. Richt van waar de dood is afgesceerd op de spits, naar op honderd pas ten Noorden ervan en je zult hem vinden!*  
Morgan



IK... IK BEG'IP E' NIKS VAN... WAT BETEKENT DAT?

OP MIJN WOORD! VOOR MIJ BLIJFT HET OOK DUIS-TER!...



OMDAT JULIE HET NIET LANG GENOEG BESTUDEERD HEBBEN!... IK HEB ER UREN AAN BESTEED!... KLUK... DIT DOODS-HOOFD IS BESLIST DE KAART VAN EEN EILAND: DODEMANS EILAND!...



MORGAN HEEFT HET ZO GE-DOOPT OM ZIJN VREEMDE VORM!... IK HEB DIT EILAND NOG OP GEEN ENKELE SCHEEPS KAART VAN KAAP HOORN KUNNEN VINDEN, MAAR HET BESTAAT, DAT WEEET IK ZEKER!...

MAAR WAAROM JUIST KAAP HOORN? P...



HA! HA! HA! DENK NA, MAN!... DAT 'WERELDS EINDE' WAAR 'SNEEUWEN WIND, VUUR EN LAND ZICH MENGEN' EN WAAR JE KOMT ALS JE NAAR 'T 'UITERSTE ZUIDEN' VAART... DAT KAN ALLEEN MAAR VUURLAND ZIJN!!...



# SPOOKSCHIP



door  
HUSINON  
en  
CHARLIE



1968 Editions Dargaud

16.B



# Heb je wel gehoord van de Zilveren Vloot?..

OP EEN MOOE VOORJAARSMORGEN TE AMSTERDAM, ANNO 1628...

IK BEN HET NIET MET U EENS SINJEUR JANSZON... IK ACHT HET PLAN VAN DE WEST-INDISCHE COMPAGNIE ZEER WEL UITVOERBAAR...

...DENK AAN DE SUCCESSEN DIE ADMIRAAL HEYN HET AFGELOPEN JAAR HEEFT BEHAALD! BIJ SAN SALVADOR HEEFT HIJ ALLEEN AL 30 SCHEPEN VEROVERD! HIJ ZAL ER ZEKER IN SLAGEN DE JAARLIJKE ZILVER-TRANSPORTULOOT NAAR SPANJE BIJ TE MAKEN...

...EN DANK ZIJN REPUTATIE TREKT HIJ DE BESTE ZEEVAARDERS ONDER ZIJN BEVEL... DENK EENS AAN: HENDRICK LONCK ALS VICE-ADMIRAAL! DAT ZEGT TOCH WEL WAT...

T KLIJNT ZEKER INDRUK-WEKKEND!



KUN JE NIET SCHRIJVEN? ZET DAN MAAR EEN KRUISJE...

EN MOETTE OM Z'N BEMANNINGEN VOLTALLIG TE KRIJGEN HEEFT HIJ EVENMIN... ZE STAAN TE DRINGEN OM ONDER HEM TE VAREN... SCHRIJVEN KUNNEN ZE NIET, MAAR VECHTEN DES TE BETER...



AH... ADMIRAAL HEYN ZELF! ..MAG IK U VOORSTELLEN AAN SINJEUR JANSZON EEN VAN UW BEWONDERAARS...



...EN SINJEUR WITTE DE WITTH, DIE ALS VLAGGE-OFFICIER HET ADMIRAALS-SCHIP ZAL COMMANDEREN...



U KOMT OP EEN GELUKKIG MOMENT HEREN... IK ONTVANG ZOJUIST EEN MISSIVE VAN JOOST VAN TRAPPENBANCHERT, WAARIN HIJ MEDEELT BEREIDTE ZIJN ALS SCHOUT-BIJ-NACHT DE EXPEDITIE TE VERGEZELLEN... 'N BETERE MAN IS MOEILIK DENKBAAR...



EIND MEI 1628... OP HET EILAND TEXEL...

MOEDER! KOM EENS GAUW KIJKEN OP HET DUIN!!!



KIK EENS MOEDER... WAT EEN GEWELDIGE VLOOT... IK HEB WEL EEN EN DERTIG SCHEPEN GETELD...

DAT ZAL DE VLOOT VAN PIET HEYN ZIJN... IK HEB ER IN HET DORP OVER HOREN SPREKEN... HIJ IS VAN PLAN DE ZILVER-VLOOT TE NEMEN... WEL... ALS IEMAND 'N KANS MAAKT, IS 'T PIET HEYN...



MIDDEN JUNI DOET DE VLOOT ISLA BLANCA AAN OM DE VLEESVOORRAAD AAN TE VULLEN.

SCHIED EN VANG ZOVEEL MOGELIJK BOKKEN EN GEITEN! WE KUNNEN SLECHTS EEN DUS BLIJVEN...



MMM... VERSE VRUCHTEN SMAKEN HEEL WAT BETER DAN GRAUWE ERWTEN MET SPEKMEER...

BOOTSMAAN!! ONZE SCHEEPS-JONGEN IS VERDWEENEN!!!





ONDANKS ALLE PROGINEN DE VER-  
DWAALDE JONGEN TE VINDEN ...



ER IS EEN NACHT OVER-  
HEEN GEGAAN... NU IS HIJ  
ZEKER ONVINDBAAR! ...  
HET IS MOEILJK... MAAR  
WE MOETEN VERDER! DE  
EXPEDITIE GAAT VOOR!

ENKELE DAGEN LATER WORDT DE SCHEEPSJON-  
GEN ECHTER OPGEPIKT DOOR SPANJAARDEN ...



WAARSCHUW ONMIDDELLIK  
DE VLOTEN VAN CARACAS,  
CARTAGENA EN PUERTO  
BELLO DAT HOLLANDERS  
IN HET CARAÏBISCH GE-  
BIED RONDSTROPEN...

ZO LOOPT PIET HEYN DEZE TRANSPORTEN MIS...MAAR DE  
MEXICO-VLOOT WAS AL UTGEVAREN... DE WEKEN VERSTRIJKEN...



DE SPEKKEN\*  
ZULLEN VREEMD  
OPKIJKEN.

\*SCHILDNAAM VOOR SPANJAARDEN



HET IS NU AL AUGUSTUS EN  
DIE VERVLOEKTE GOLFSTROOM  
GAMEN MET DE WINDSTILTE  
VERHINDERT ONS ROND KAAP  
SAN ANTONIO TE BLIJVEN PA-  
TROUILLEREN... WE DRIJVEN  
ROND DE WEST VAN CUBA  
NAAR HAVANA...

22 AUGUSTUS... HAVANA ...



SCHEPEN  
AAN DE  
HORIZON!!



DAT IS DE HOL-  
LANDSE VLOOT!  
ZEND ADVIES-  
BARKEN UIT OM DE  
MEXICO-VLOOT TE  
WAARSCHUWEN!

MAAR OOK DEZE ADVIESBARKEN HEBBEN MET DE WIND-  
STILTE EN DE OOSTWAARTSE STROOM TE KAMPEN... DE  
ENIGE DIE EEN EIND IN DE GOEDE RICHTING KOMT, WORDT  
OPGEMERKT DOOR WITTE DE WITTH...



MADRE DE DIOS!!  
DE HOLLANDERS  
HEBBEN ONS  
GEZIEN!...



WE WETEN NU IN  
IEDER GEVAL DAT DE  
ZILVERVLOOT OP  
KOMST IS...

IN DE NACHT VOOR DE 8<sup>DE</sup> SEPTEMBER DRIJFT DE ZILVERVLOOT, ON-  
KUNDIG VAN PIET HEYN'S AANWEZIGHEID, ZORGELOOS VOORBIJ HAVANA  
EN ENKELE SCHEPEN VERZEILEN ZELFS TUSSSEN DE HOLLANDSE VLOOT!...

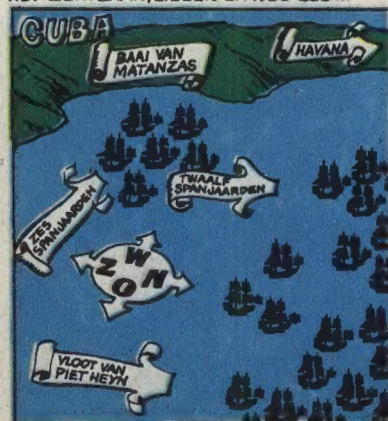


'T ZIJN SPEKKEN!  
'T ZIJN SPEKKEN!  
'T IS DE ZILVER-  
VLOOT!!



WELAAN... EINDELIJK IS HET OGHTEND!  
NU KUNNEN WE TENMINSTE DE BOTEN  
IN, OP DE ZILVERVLOOT AF!...LAAT ALLE  
SLOEPEN UITZETTEN... WE NEMEN EERST  
DE DICHTSTBIJZIJNDE TWAALF  
SPANJAARDEN!

ZÓ IS DE SITUATIE...VLAK BIJ ONZE VLOOT  
LIGGEN TWAALF SPANJAARDEN, EN DICHTER  
BIJ DE KUST, VANUIT DE TOPMASTEN NOS  
NET ZICHTBAAR, LIGGEN ER NOG ZES...



ROEI! WAT JE HUNT  
MAATS!! ER STAAT  
NIET VOLDOENDE WIND  
DAT DE SPEKKEN ONS  
KUNNEN ONTSNAP-  
PEN...



DIOS!! DAAR  
KOMEN DE HOL-  
LANDERS! EN  
GEEN VAN ONZE  
SCHEPEN HEEFT  
MEER DAN  
VEERTIG MAN  
AAN BOORD!!



ER VOLGEN ENKELE KORTE SCHERMUTSELINGEN  
...MAAR GEEN VAN DE SPAANSE KOOPVAARDERS  
IS IN STAAT WERKELIJK TEGENSTAND TE BIEDEN...



**LEVE ONZE  
ADMIRAAL  
!!!**

...MAAR GROOT WAS DE TELEURSTELLING  
TOEN BLEEK WAARUIT DE LADING BESTOND!



HUIDEN! MEEL! INDIGO!  
COCHENILLE!! DAN MOE-  
TEN DE GALJOENEN MET  
GOLD EN ZILVER ZICH  
ONDER DE OVERGE-  
BLEVEN ZES BE-  
VINDEN!

**MEEL!!!**

IN DE SLOEPEN EN TE-  
RUG NAAR ONZE SCHE-  
PEN!! DE SPEKKEN ZUL-  
LEN TRACHTEN DE WAL  
TE BEREIKEN!! 'TZAL ZE  
NIET LUKKEN!!



MET ALLES WAT DRAGEN WIL, ZET DE HOLLANDSE VLOOT  
DE ACHTERVOLGING VAN DEZE SPANJAARDEN IN ...



EN ALS DE NACHT VALT ...



ZE HEBBEN HET ANKER LATEN VALLEN IN  
DE BAAI VAN MATANZAS ... IK VERMOED DAT  
ZIJ VERWACHTEN DAT HET ONBEKEND  
VAARWATER ONS ZAL AFSCHRIKKEN...MAAR  
DE HELDERE MAAN  
WERKT IN ONS  
VOORDEEL!

LAAT VIER ZWAAR BEMANDE  
SLOEPEN UITZETTEN! WE GAAN  
EROP AF! ... WE ZULLEN DE  
SPEKKEN TONEN DAT ER GEEN  
ENKELE REDEN IS OM ZICH  
VEILIG EN ONBEZORGD  
TE VOELEN!



EN MIDDEN IN DE NACHT ROEIT PIET HEYN IN DE VOORSTE  
SLOEP, BEGELEID DOOR DRIE ANDERE, DE BAAI VAN  
MATANZAS BINNEN ...



HET SPAANSE VICE-ADMIRAALSCHIP IS HET DICHTSTBIJ  
GELEGEN...



JE KUNT JE  
LEVEN REDDEN  
DOOR TE ZWIJGEN  
EN GEEN WAPEN  
TE GRIJPEN...

izzzz  
zzzzz  
zzz!



DAT ZULLEN JULIE  
OFFICIEREN ZIJN, DIE  
VAN HUN BED GE-  
LICHT WORDEN!

**MADRE DE DIOS  
QUE PASA  
SANGRITO!**



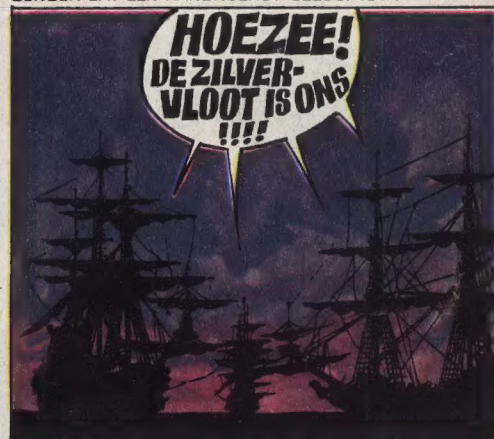
EN ZONDER SLAG OF STOOT IS PIET HEYN  
HEER EN MEESTER OP HET SPAANSE DEK...



ONDER ZIJN PERSOONLIJKE LEIDING WORDEN EÉN  
VOOR EÉN DE ANDERE SCHEPEN VEROVERD! DE BE-  
MANNINGEN WORDEN VAN BOORD GEJAAGD EN KUN-  
NEN NAAR HET NABIJGELEGEN STRAND ZWEMMEN...



EN OP 9 SEPTEMBER, IN DE MORGEN, IS DE SPAANSE VLOOT,  
MET AL HAAR SCHATTEN, IN HOLLANDSE HANDEN...  
ZONDER DAT EÉN KANONSHOT GELOST IS...!!



DE VOLGENDE DAG KRIJGEN DE ONTMOEDIGDE SPANJAARDEN  
VOOR VIER DAGEN PROVIAND... DAT IS VOLDOENDE OM LANGS  
DE KUST TERUG NAAR HAVANA TE LOPEN...



DE INVENTARISATIE DUURT EEN VOLLE WEEK...



DE TERUGREIS IS MINDER VOORSPOEDIG DAN DE HEENREIS...  
DE NAJAARSTORMEN IN DE ATLANTISCHE OCEAAN DOEN  
ENKELE SCHEPEN AFRIJVEN, EN BRENGEN ANDERE  
ZWARE SCHADE TOE...



DRIE VAN DE SPAANSE GALJOENEN MOETEN  
ZELFS, NADAT DE LADING IS OVERGEBRACHT,  
ACHTERGELATEN WORDEN EN IN BRAND GE-  
STOKEN...



MAAR ALS DE VLOOT 10 JANUARI 1629 TE  
HELLEVOETSLUIS VOOR ANKER GAAT,  
IS ZIJ WEER VRIJWEL VOLTALLIG...



DE BUIT DIE PIET HEYN VEROVERDE, BESTOND UIT 172.000 POND ZILVER  
(8.000.000 GULDEN), 86 POND GOUD, DUIZEND PARELS, 735 KISTEN  
COCHENILLE (EEN VERFSTOF, WAARDE RIJ 2.000.000 GULDEN),  
INDIGO (800.000 GULDEN), ZIJDE (300.000 GULDEN), 37375 HUIDEN  
(500.000 GULDEN), VERDER MUSKUS, AMBER, BEZOR EN "EEN  
GROOTE MENICHT VAN VEELDERHANDE KOSTELIJKHEDEN". DE TO-  
TALE WAARDE BEDROEG RIJ 12.000.000 GULDEN.....

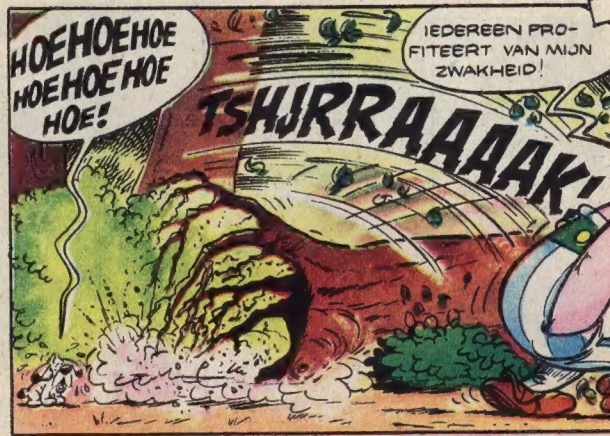


EN DE GROTE PIET HEYN, NU VIJFTIG JAAR, KEERDE  
TERUG NAAR ZIJN HUISJE IN DELFHAVEN, VAST  
VAN PLAN VERDER RUSTIG TE GAAN LEVEN...



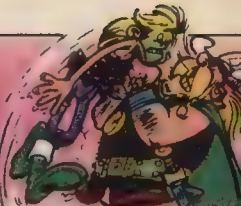


Tot groot verdriet van Obelix wordt het gevecht op het strand besindigd. De Romeinse patrouille keert in de kreukels kampwaarts





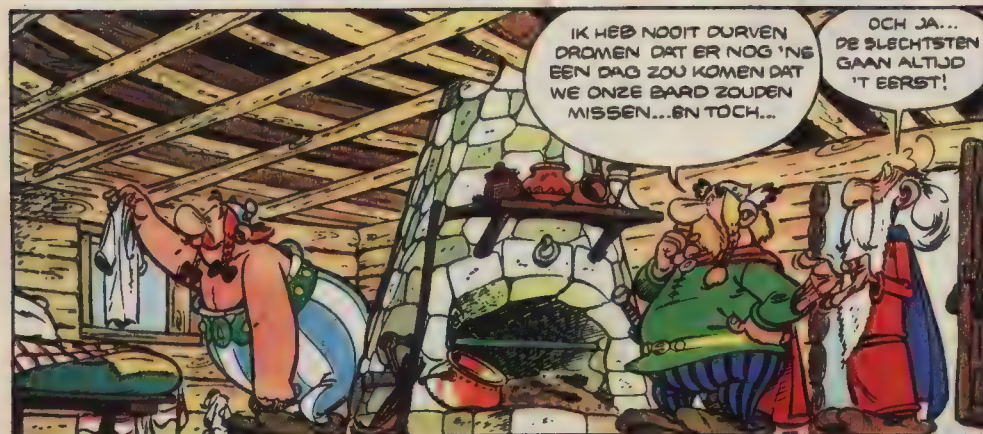
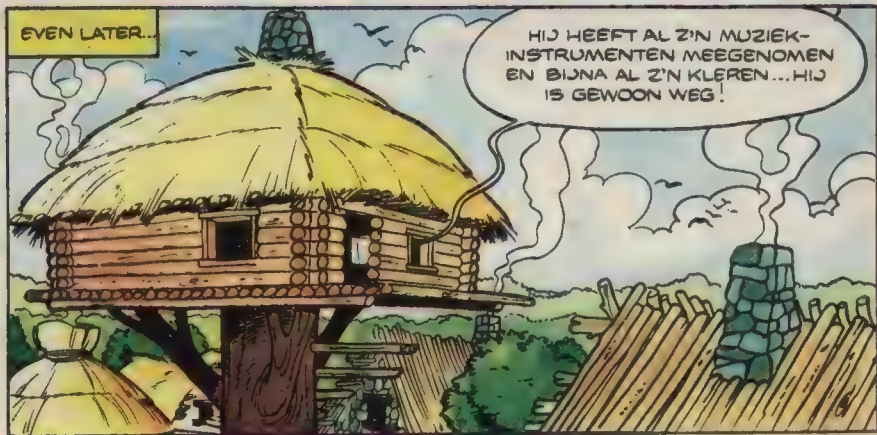
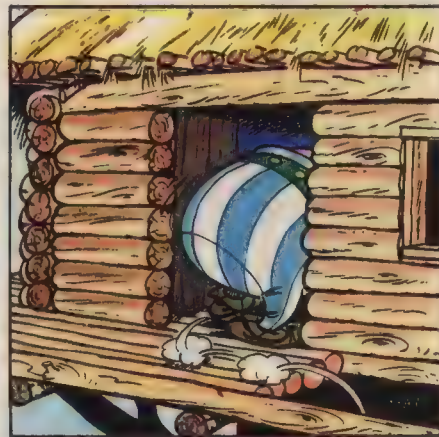
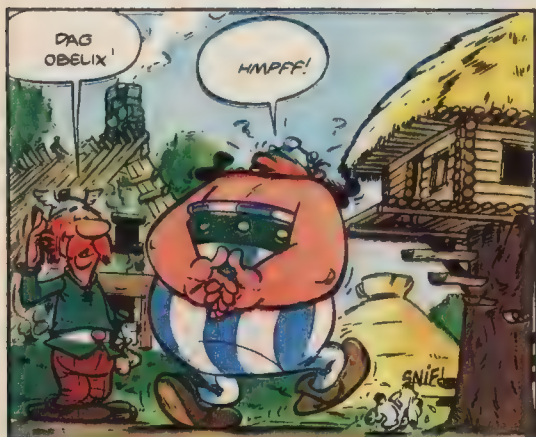
# NOORMANNEN



TEKST GOSCINNY

TEKENINGEN UDERZO

en de Noormannen storten zich op de calva. Asterix intussen probeert van leider Liflaf te weten te komen, waarom neef Hippix gevangen gehouden wordt...



WORDT VERVOLGD





# RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

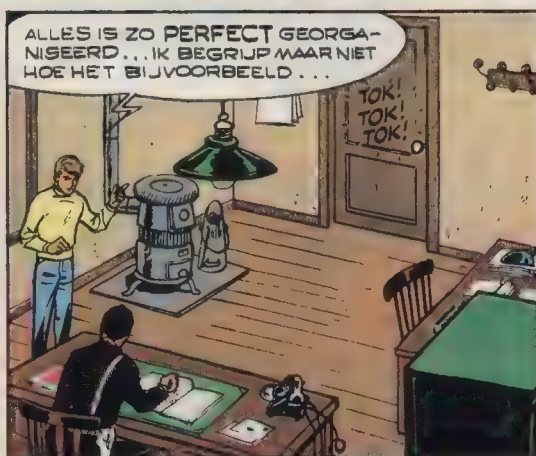
door TIBET en  
A P. DUCHATEAU

Op het hoogtepunt van zijn strijd tegen de gewetenloze Kameleon ontvangt Rik een noodlotstijding: commissaris Baardmakers dreigt aan de gevolgen van een ongeluk te bezwijken...

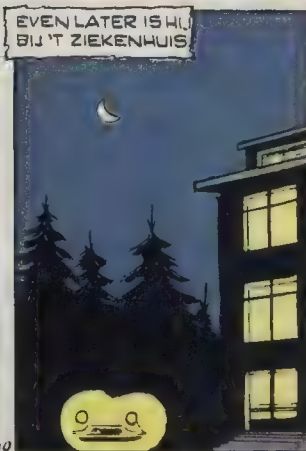
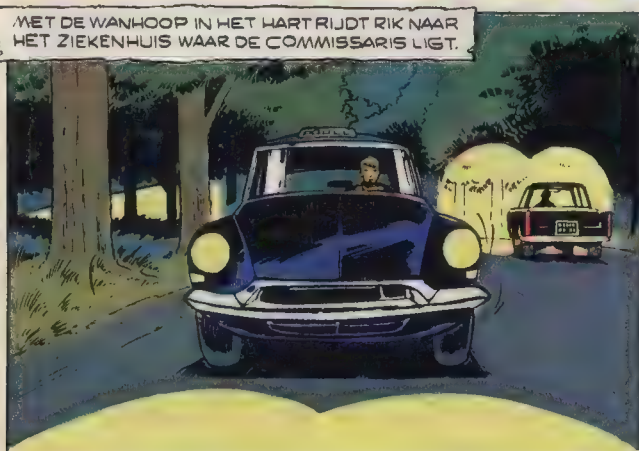
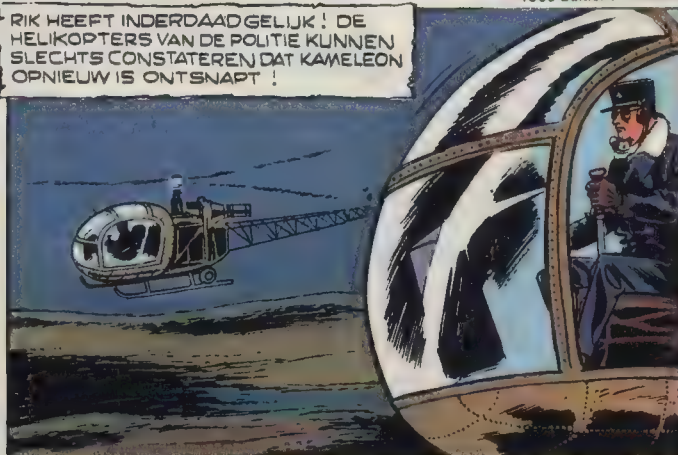




# KAMELEON



1968 Editions Lombard



WORDT VERVOLGD

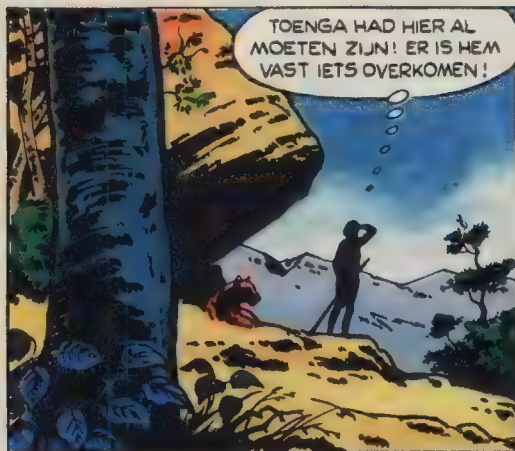


een avontuur van

# TOENGA

Toenga, ondermijnd door koorts, is na zijn vlucht uit het Ohrkakamp ineen-gestort... Dan verschijnt de Zwarte Hengst en met zijn laatste krachten weet Toenga zich op de paarderug te hijsen...

# DE



TOENGA HAD HIER AL MOETEN ZIJN! ER IS HEM VAST IETS OVERKOMEN!



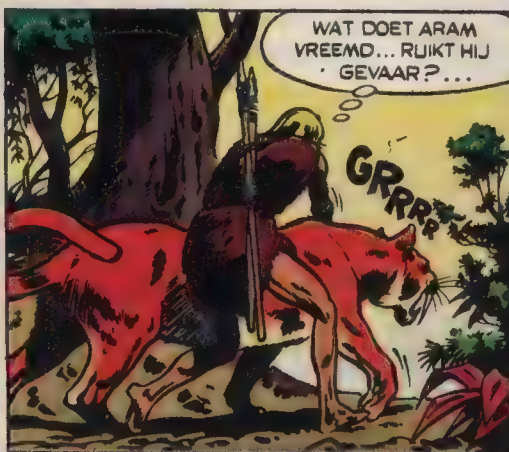
NOEN KAN NIET LANGER WACHTEN!... HIJ ZAL EEN TEKEN VOOR TOENGA ACHTERLATEN... ALS TOENGA KOMT, WEET HIJ DAT NOEN NAAR HEM OP ZOEK IS!



EEN MAN!... HIJ IS **ALLEEN!**... HIJ IS GEWOND!... MAAR... **MAAR DAT IS...!**

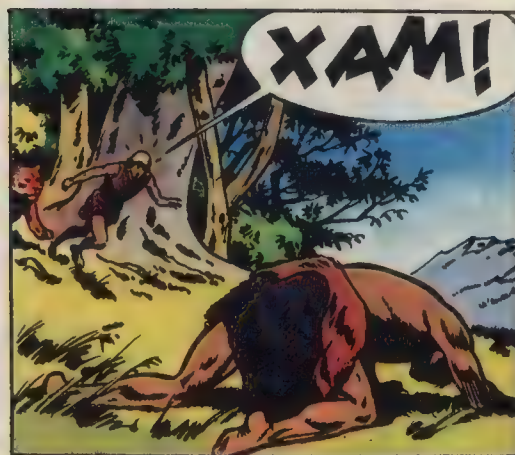


HET ZAL VOOR NOEN MOEILIK ZIJN, NU DE OHRKAS DE TOEGANG TOT HUN GRONDGEBIED AAN IEDEREEN VERBIEDEN!...



WAT DOET ARAM VREEMD... RUKT HIJ GEVAAR?...

GRPP



**XAM!**



DE GROTE BLONDE KRIJGER IS INEENGEZAKT! HIJ HEEFT EEN HOOFDWOND! WELK GEVECHT HEEFT XAM ACHTER DE RUG DAT HEM ZO UITGEPUT HEEFT?



DE GMOER HEEFT DE BEZWIJNDE KRIJGER IN DE SCHADUW NEERGELEGD EN BEGINT ZIJN WONDEN TE VERZORGEN... LANGZAAM KOMT XAM BIJ KENNIS...

VREES NIET, VRIEND! HET IS NOEN, DE MANKE! JE VROEGERE METGEZEL!... WAT IS ER GE-BEURD?

DE BLONDE KRIJGER HEEFT ZICH OPGERICHT... NA ZIJN VERBAZING OVER DE AANWEZIGHEID VAN NOEN... SPREEKT HIJ...



DE OHRKAS HEBBEN XAM VERSTOTEN!... ALS IK OHAMA BEVRIJD HEB, KOM IK TERUG. DAN ZAL IK TOAK EN DE ANDEREN TONEN DAT IK NOG STEEDS DE HOOFD-OHRKAS BEN!

ZOALS DE AARDE BEHOEFTE HEEFT AAN HET LICHT VAN DE ZON, ZO HEEFT DE ENE MENS DE ANDERE NODIG! XAM ZOU DAAR NU MEER DAN OIT VAN OVERTUIGD MOETEN ZIJN! NET ALS VROEGER BIEDT NOEN ZIJN VRIENDSCHAP AAN!



XAM WIL DIE VRIENDSCHAP!

E.N. 23

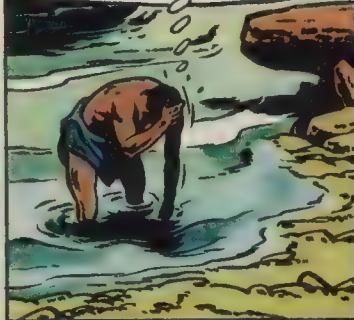


# HENGST

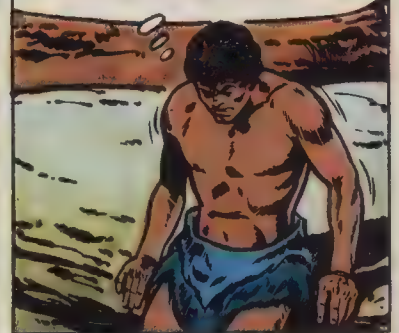
ONDERTUSSEN... OP DE BODEM  
VAN EEN DIEP RAVIJN...



AAAAH! HET LICHAAM VAN TOENGA  
IS GEBROKEN!... MAAR HET KOUDE  
WATER DOET HEM GOED!... TOENGA  
HERINNERT ZICH NU WEER ALLES...  
DE ZWARTE HENGST...



...HEEFT TOENGA NAAR DEZE RUS-  
TIGE PLEK GEBRACHT... OP DEZE  
VRUCHTBARE GROND ZAL TOENGA  
ZEKER VOEDSEL VINDEN!



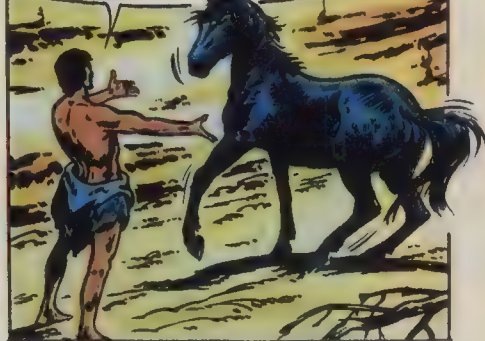
LANGZAAM HERKRIJGT DE  
GMOER WEER ZIJN KRACH-  
TEN... ZIJN GEDACHTEN  
WORDEN HELDERDER...

HET IS AAN DE ZWARTE  
HENGST TE DANKEN DAT  
TOENGA HET ER LEVEND HEEFT  
AFGEBRACHT! HET PAARD  
HERINNERDE ZICH DAT TOENGA  
HEM DESTIJS UIT EEN VAL BE-  
VRIJDE EN EEN SPEER UIT ZIJN  
LICHAAM VERWUDERDE...

NAUURLIJK! DAAROM HEEFT  
HIJ ZIJN LEVEN GERISKEERD  
OM TOENGA TE BESCHERMEN  
TEGEN ROOFDIEREN EN HEM  
HIER TE BRENGEN!



TOENGA HAD DEZE DANKBAARHEID NOOIT  
VERWACHT! **DAAROM ZIJN TOENGA  
EN DE ZWARTE HENGST  
VRIENDEN!!**



1968 Editions Lombard

NA EEN DOORWAADBARE PLAATS IN DE RIVIER TE ZIJN OVER-  
GESTOKEN EN EEN NALUWE BERGPAS TE HEBBEN BEKLOMMEN  
KOMEN ONZE HELD EN ZIJN MERKWAARDIGE GIDS OP EEN  
GROOT PLATEAU UIT... VOOR DE VERBAASDE OGEN VAN DE  
GMOER ONTROLLT ZICH EEN VERBIJSTEREND SCHOUWSEL!  
HIJ HEEFT NOG NOOIT ZO VEEL PAARDEN BIJ ELKAAR GEZIEN!



WAT DOET HIJ  
NU? GEEFT HET  
PAARD TOENGA EEN  
TEKEN OM HEM TE  
VOLGEN?



WORDT: VERVOLGD





Friedrich trainer 27-1-'12 full prof	Donenfeld rechtshalf 14-3-'38 full prof	Guyla Nemes rechtshalf 14-3-'38 full prof	Jo Bonfrère rechtsbuiten 15-6-'46 monteur	Willy Brokamp midvoor 25-2-'46 elektricien	Twan Gorissen linkshalf 26-1-'46 chauffeur	Frans Körver keeper 31-7-'37 full prof	Willy Quaddackers linker centrale verdediger, 26-7-'37 kantoorbediende	Heini Brassé linksback 8-3-'42 monteur	Jo Zenden rechtsback 19-3-'46 betontekenaar	Gerard Hoenen linksbinnen 28-4-'41 chauffeur	Jo Toennaer rechter centrale verdediger, aan- voerder, 26-12-'33 glashandelaar	Zef Geurten reserve linksbuiten 13-12-'47 militaire dienst	Jan Druyts rechtshalf 19-4-'42 kantoorbediende
---	--	--	--	---	---	---	---	---	--	---	--	---	---

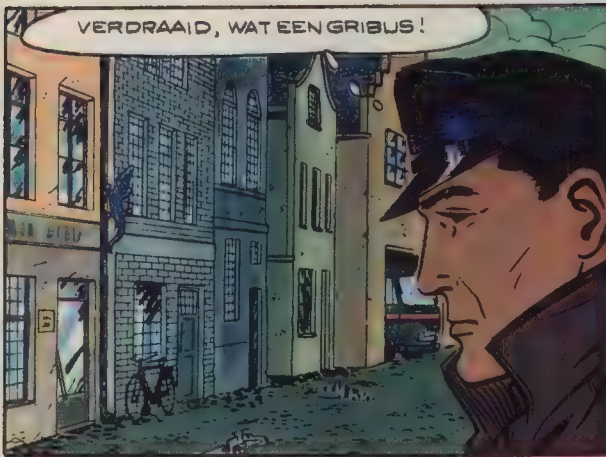
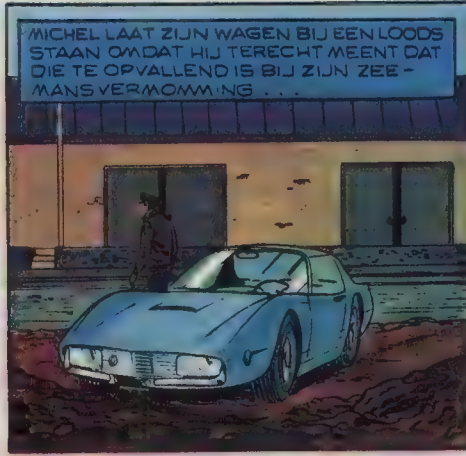






# DE TERUGKEER VAN STEVE

DOOR JEAN GRATON







IK HOOP MAAR DAT ZE NIETS VERDACHTS AAN ME VINDT...



MICHEL GAAT HET TELEFOONHOK IN. BEHALVE EEN MUFFE LICHT EN ONTELBAAR SIGARETTEPEUKJES KAN HI NIETS BIJZONDERS ONTDEKEN.



DE HOUTEN WAND WAAR DE TELEFOON AAN HANGT LIJKT WEL EEN INTERNATIONAAL KLABBLOK. IN HET ENGELS, FRANS, DUIJS, NEDERLANDS, JA ZELFS IN HET CHINEES STAAN ER ALLERHANDE ZEE MANSONTBOEZEMINGEN OP GEKRAST.



OOK AAN DE TELEFOON IS NIETS BIJZONDERS TE ZIEN. ER LIGT EEN TELEFOONGIDS BIJ EN AAN EEN TOUTJE BLINGELT EEN STOMPJE POTLOOD.



NU EENS RUSTIG NADENKEN... WAT IS DE MEEST ONOPVALLENDE PLAATS WAAR STEVE EEN TIP KON ACHTERLATEN? JUIST, TUSSEN AL DAT GEKRABBEL OP DE WAND!



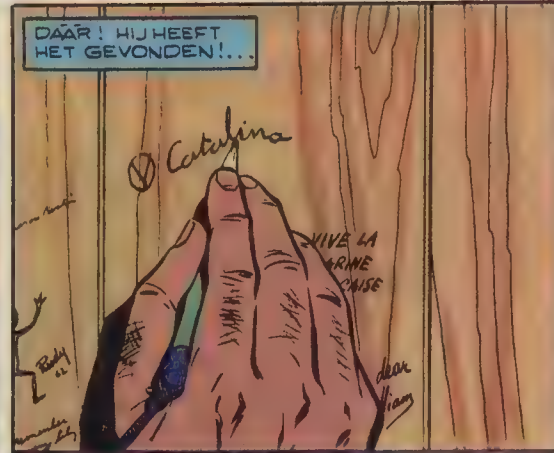
MAAR HET ZOU WEL EEN JUUR VERGEN OM AL DAT DAT GEKRIEVEL EN GEKRAS AF TE ZOEKEN. DAN VALT MICHEL'S OOG WEER OP HET POTLOOD.



WACHT ES, STEVE IS GROOT, DUS...



MICHEL PAKT HET POTLOOD, TREKT 'T TOUTJE STRAK OMHOOG EN...



DAAR! HIJ HEEFT HET GEVONDEN!...



HET VAILLANT-EMBLEEM MET DAARACHTER HET WOORD CATALINA! NIEMAND ANDERS DAN STEVE KON OP DE IDEE VAN HET VAILLANT-EMBLEEM KOMEN. MICHEL VOELT ZICH OPGEWONDEN.



CATALINA! HET TWEEDE STUKJE VAN DE LEGPUZZEL! MAAR WAT IS 'CATALINA'? DE NAAM VAN EEN VROUW, EEN ANDER KROEGJE?



HOW MUCH, PLEASE?



VIJFTIG CENT.



MICHEL VERLAAT DE BLAUWE KAAI/MAN, HET VOORHOOFD GEFRONST, WAAR PAST HET TWEEDE STUKJE VAN DE LEGPUZZEL?

1968 Editions Dargaud

WORDT VERVOLGD



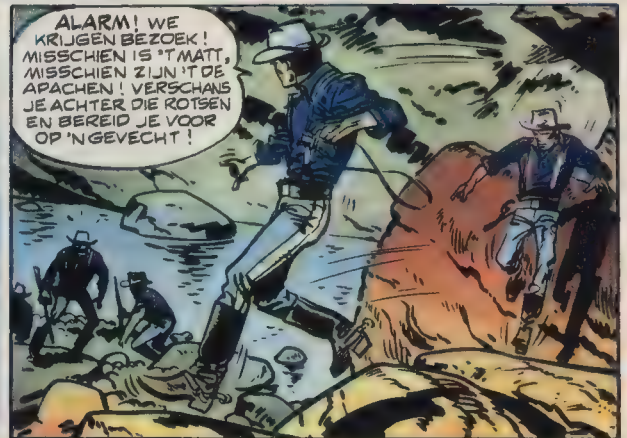
# luitenant BLUEBERRY



TEKST:  
CHARLIER  
TEKENINGEN:  
GIRAUD

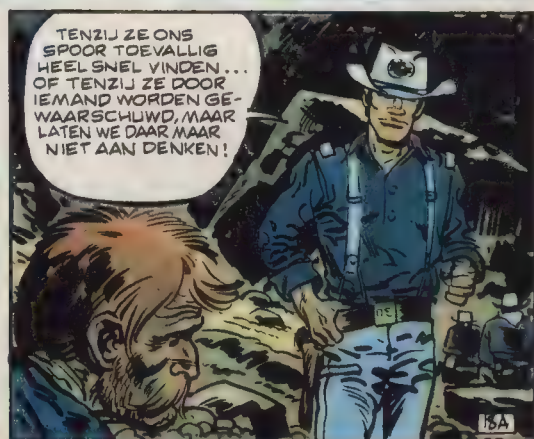
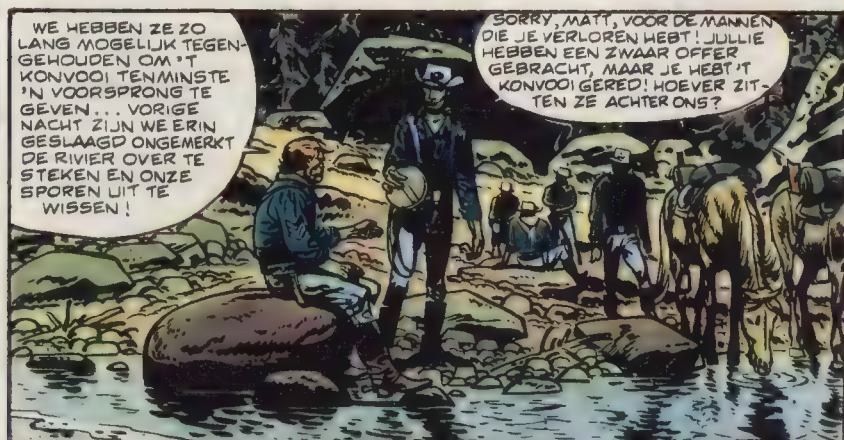
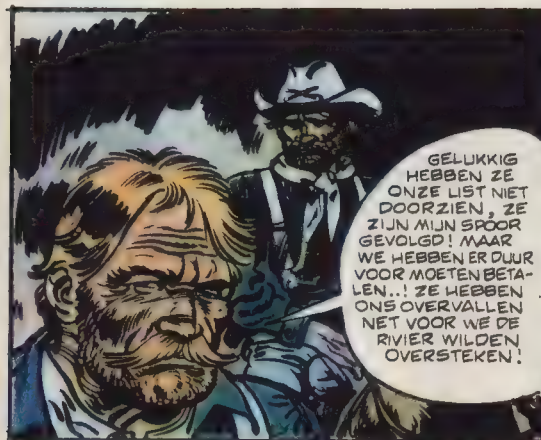
# DE

Luitenant Blueberry blijft bij de Arendskreek achter om de terugkeer van sergeant Matt af te wachten. O'Reilly en Quanah trekken verder met het konvooi.





# EENZAME ADELAAR



1968 Editions Dargaud

WORDT VERVOLGD



In de beatkelder steeg de temperatuur tot kookhitte. Alles zweette, alles kleeft, alles swingde en roekte in één extatische massa. Over het podium stuiptrekten de kunstenaars terwijl zij hun vervoering uitkristen. De aan- en uitflitsende schijnwerpers deelden hun ontzinnende klappen uit aan de dolgeworden massa. Eindeloos...

De beatkelder lag een eind buiten het dorp, omdat het dorp zelf niets moest hebben van 'dat schreeuw-erig gedoe en spektakel'. Maar je moest iets overhebben voor het toerisme, je moest het wat vertier kunnen bieden. Daarom had het gemeentebestuur 'ja' gezegd toen er een steeds meneer kwam vragen of-ie een beatkelder mocht openen. Die 'kelder' was ondergebracht in een oude boerderij, waar geen blind paard schade kon. De toegangsprijs bedroeg 5 gulden. De exploitant reed in een melkwhite Mercedes Sport, rook naar dure lotion en droeg varkenslederen handschoenen bij een Engels maatkostuum. Hij kwam maar eens in de week een kijkje nemen en afrekenen met zijn bedrijfsleider, want hij had over het hele land dergelijke seizoenvermakelijkheden.

Ditmaal keek hij lelijk en hij wenkte zijn bedrijfsleider mee naar het 'kantoor', gevestigd in een stenen schuurtje achter de beatkelder. „Het loopt nog altijd terug, hè?” snauwde hij onguur. De bedrijfsleider, een lange knokige man met een onhumoristisch gezicht, knikte. „Daar heb ik u al voor gewaarschuwd, baas. 't Zit in die twee knapen in het dorp. Die spelen nu met hun beatbands in cafés. En daar wordt geen toegangsprijs gevraagd...”

De man in het Engelse maatkostuum leunde

# JUNGLE IN DE POLDER

## SPEURDERS GEVRAAGD

Ons derde spannende speurdersverhaal waarmee absoluut unieke prijzen te winnen zijn! De originele tekeningen (formaat 33 x 49 en 36 x 52) op deze pagina's worden als prijs uitgelooft aan de twee PEplezers die in zo weinig mogelijk woorden weten te vertellen hoe de politie in het verhaal Jungle in de polder wist wie de dader was. Probeer dus een omschrijving te vinden die bondig en origineel is, want reken maar dat er tienduizenden PEplezers aan deze wedstrijd zullen meedoen! Wie wil er nu niet een originele tekening van Martin (Agent 327) Lodewijk aan z'n muur hebben? Lees het verhaal nauwkeurig en bekijk de tekeningen. Schrijf dan de sleutel tot de oplossing op een briefkaart en adresseer die aan PEP, POST-BUS 497, AMSTERDAM. Je kunt inzenden tot 18 april.

DOOR  
TIM  
MARAN

ILLUSTRATIE  
VAN  
MARTIN  
LODEWIJK

achterover in de fauteuil die er speciaal voor zijn bezoeken stond en zei: „Ik wil er alles van weten.” „Goed, baas, ik heb het al tot op de bodem uitgezocht. U moet weten, die twee hebben elk een eigen school-beatband, een van de ambachtsschool, de andere van de mulo. Ze spelen alleen op schoolfuijjes, want daarbuiten moet niemand er wat van hebben. Maar nou u de beatkelder hebt geopend en alle vakantiegangers hier 's avonds naar toe komen, zitten de cafés daar zonder sterveling. Daarom gingen ze erover zitten piekeren en nou mogen ze daar wel spelen...”

De exploitant knikte, de ogen smal toegeknepen. „Daar moet iets aan gedaan worden,” zei hij met een ring van staal om zijn stem. „Ik laat mijn gouden kip niet door zo'n stelletje blagen slachten. Eén ding nog: zijn die twee knapen met elkaar bevriend?” „Bevriend?” „Ze kunnen mekaar bloed wel drinken.”

Dat was sterk uitgedrukt, maar er school een kern van waarheid in. Sinds oudsher bestond er wrijving tussen de ambachtsschool en de mulo. Tegenwoordig beconcurreerden ze elkaar met lange haren, brommers en hun beatbands. De mulo's zochten het meer in de real rough style en droegen leuwemansen; zij kenden slechts één geheime wens: dat ze net zo'n steengoede bassist hadden als de Knurfters van de ambachtsschool. De ambachtslieden daarentegen droegen hun lokken in Mona-Lisastijl, speelden sweet en koesterden op hun beurt de geheime wens dat ze Tera als vocaliste hadden; maar Tera was het zusje van Jan-Willem, de beatleider van de Smurfers. Wat een gezicht trokken Kees van de Knurfters

en Jan-Willem van de Smurfers dan ook toen zij geheel onverwachts tegenover elkaar stonden in het kantoor van de eigenaar van de beatkelder! Beiden hadden ze een uitnodiging gekregen om eens met 'meneer Harrie' te komen praten. Meneer Harrie deed of hij er niets van merkte. Hij was een perfecte gastheer, schonk ze een glas koude rumcola, presenteerde een sigaret en stak van wal. „Jongelui, ik heb jullie laten komen om jullie een voorstel te doen. Ik heb een band laten opnemen van jullie optreden en ik moet zeggen dat jullie het zo goed doen, dat ik jullie een contract wil aanbieden om voor mij, hier in mijn beatkelder, te komen spelen.

Ze kleurden van verrassing. Maar Kees zei aarzelend: „Tja, da's mooi van u, meneer, maar wij kunnen niet. Ik heb een afspraak met Jolijt van café 'Het Lustige Haantje' en je moet je aan je afspraken houden...” — „En wij spelen voor Bram Hoest van 'Het Malse Speenvarken,’” zei Jan-Willem triest. „En ik mag er alleen spelen van mijn vader omdat een deel van de opbrengst voor een goed doel is, meneer, voor een gezellige dag uit voor de bejaarden.”

Meneer Harris kon praten, argumenteren, met bedragen goochelen, beloften doen wat hij wilde, hij kreeg het niet van ze gedaan. Toen wierp hij het over een andere boeg. „Het is gezonder voor jullie als je niet meer in het dorp optreedt,” zei hij. „Ik weet niet wat er met jullie kan gebeuren als jullie ermee blijven doorgaan, maar eh...”

Kees en Jan-Willem stonden tegelijkertijd op, hun boerenkaken kwamen vierkant en uitdagend naar voren. „Is dat een dreigement, meneer Harrie?”

„Welneen, welneen, ga toch weer zitten, wind je niet op...” haastte de eigenaar van de beatkelder zich te verzekeren. „Wacht, ik ga nog even iets te drinken halen. In de tussentijd zal ik even jullie bandje opzetten. Goed? Dan kunnen jullie zelf horen waarom ik je zo graag voor mijn beatkelder wil hebben! Jullie zijn werkelijk góed!”

Hij stak de stekker van het dure apparaat in het stopcontact en even later roekte met keihard geluid de openingstune van de Smurfers door het kantoor. Verrast keek Jan-Willem op, hij werd er vuurrood van. Kees van de Knurfters keek nijdig een andere kant op.

„Dus jullie wachten even?” zei meneer Harrie glimlachend. Hij verdween.

De bandreorder stond zo hard, dat zij het niet hoorden toen er even later buiten druk en opgewonden werd gefluisterd. Plotseling werd het pikkedonker. Jan-Willem en Kees konden geen hand voor ogen zien. Voordat ze van hun verbazing waren bekomen, werden ze beetgegrepen door ijzeren vuisten en het hagelde genadeloze vuistslagen en schoppen...

Beiden moesten naar het ziekenhuis; 'Het Lustige Haantje' en 'Het Malse Speenvarken' moesten het zonder beatmuziek stellen; het hele dorp gonsde van geruchten. Maar er was niets te bewijzen. Een tot in zijn botten geschokte meneer Harrie liet fruitmanden in het ziekenhuis bezorgen met zijn beste wensen voor een spoedige beterschap en verklaarde tegenover de politie dat die twee jongens elkaar zo afgetuigd moesten hebben toen hij ze even alleen had gelaten.

„Maar dan moet u ze toch zeker gehoord hebben?

U heeft het zelf van ze gehoord: het licht viel plotseling uit. Er was een stop doorgeslagen. Het duurde een tijd voordat mijn bedrijfsleider er een nieuwe stop in had gezet.”

„Is de meterkast ook in die schuur — eh, in uw kantoor?”

„Nee, die is in de boerderij.”

„Goed. Maar die knokpartij moet gezien de resultaten zo verschrikkelijk zijn geweest, dat u het toch gehóórd moet hebben?”

„Meneer, ik zei u al dat mijn bandreorder aanstond. Ik kon niets horen door dat kabaal!”

„Juist,” zei een van de politiemannen terwijl hij opstond. „Dan weten we genoeg. Meneer, wij arresteren u op verdenking van intimidatie, het toebrengen dan wel: doen toebrengen van zwaar lichamelijk letsel en andere junglepraktijken, waar wij hier niets van moeten hebben!”

Toen de Knurfters en Murfers elkaar op de eerste bezoeken in het ziekenhuis ontmoetten, keken ze stuurs een andere kant op. Maar Jan-Willem en Kees lagen naast elkaar te grijnzen.

„Zo, Murfe Knurfters!” begroetten ze hun vrienden en vriendinnen. „Ja, kijk maar niet zo suf: voortaan hebben we maar één band!”

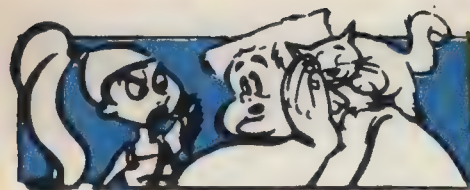
Eén ogenblik stonden ze paf. Toen keken ze elkaar aan en begonnen uitbundig te lachen. Ze stompten elkaar in de ribben. „Hoe! Fantastisch! Eindeloos!” — „Dan krijg ik de kans om met jou samen te spelen!” riep Nanne, de basgitarist van de mulo, tegen Enno, de bassist van de ambachts.

„En dan zingt Tera voor ons!”

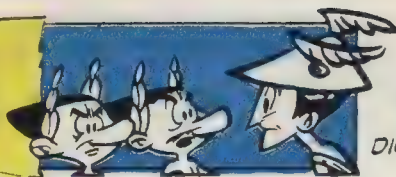
„Eén ding nog,” zei deze met typisch vrouwelijke bedilzucht. „Hoe dragen jullie je haren nou?”





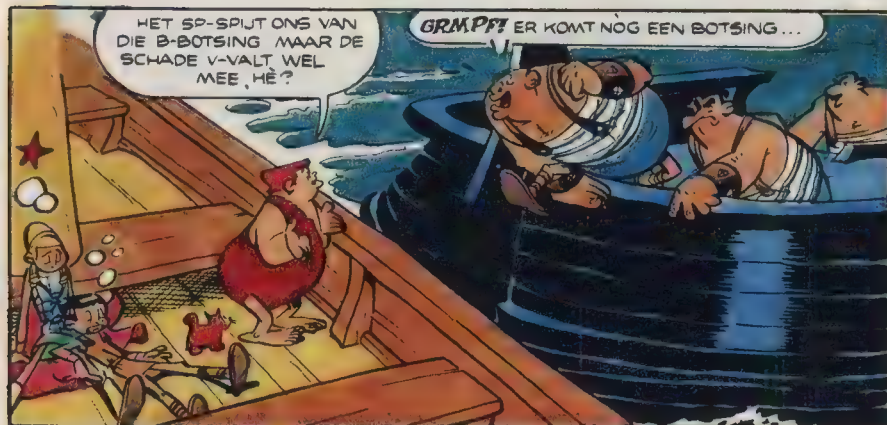


De Argonautjes zijn nu dicht in de buurt van het eiland Penosa gekomen. Maar als ze onopgemerkt op het eiland willen landen, worden ze afgeleid door 'n lieflijk gezang, afkomstig van de SIRENEN!



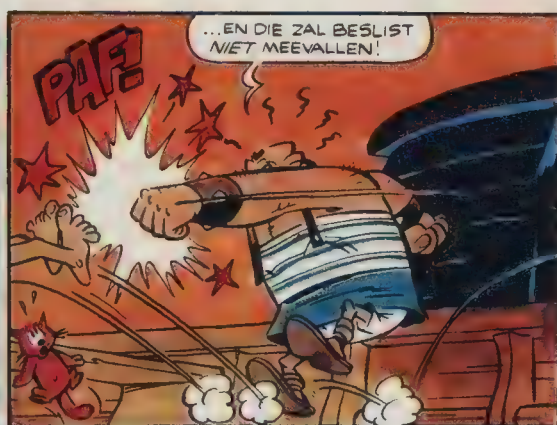
tekst:  
L. HARTOG  
VAN BANDA  
tekeningen:  
DICK MATENA

de



HET SP-SPIJT ONS VAN DIE B-BOTSING MAAR DE SCHADE V-VALT WEL MEE, HÈ?

GRMPF! ER KOMT NOG EEN BOTSING...



...EN DIE ZAL BESLIST NIET MEEVALLEN!



LAAT JE NIET KISTEN, HERCULES! GEEF HEM VAN KATOEN!

N-NEE, IK WIL NIET VECHTEN. WE M-MOETEN LIEF ZIJN VOOR ELKAAR.



IK Z-ZAL NIET TERUG-SLAAN IK'...



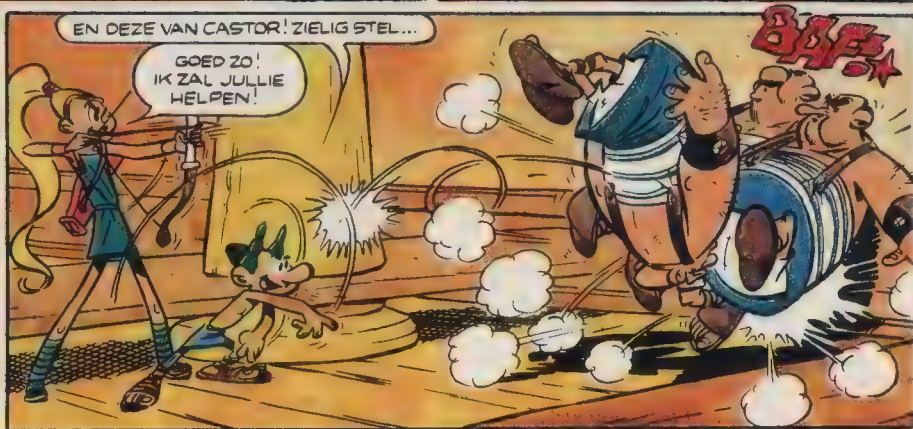
DAT IS JE GERAJE!

KOM LUI, LATEN WE DIT ZIELIGE STELLETJE OVERBOORD MIKKEN EN HUN SCHIP INPIKKEN!



ZIELIG HÈ? PAK AAN, DEZE IS VAN POLLUX!

PATS!



EN DEZE VAN CASTOR! ZIELIG STEL...

GOED ZO! IK ZAL JULLIE HELPEN!



DAT WAS DE ZOVEELSTE MISSER! MISSIELIJK MIS-BAKSEL

PLOF!

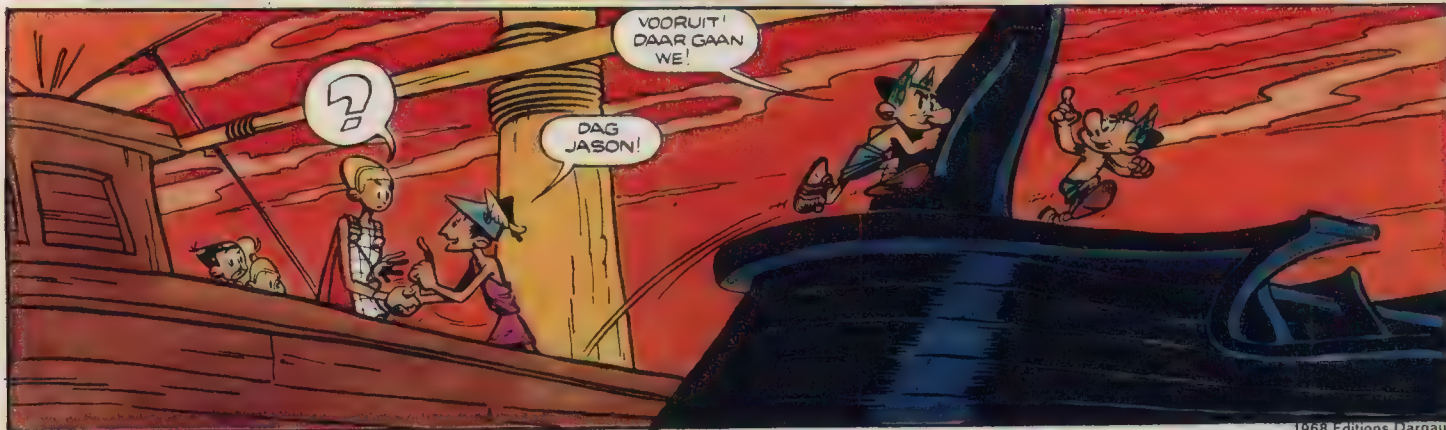
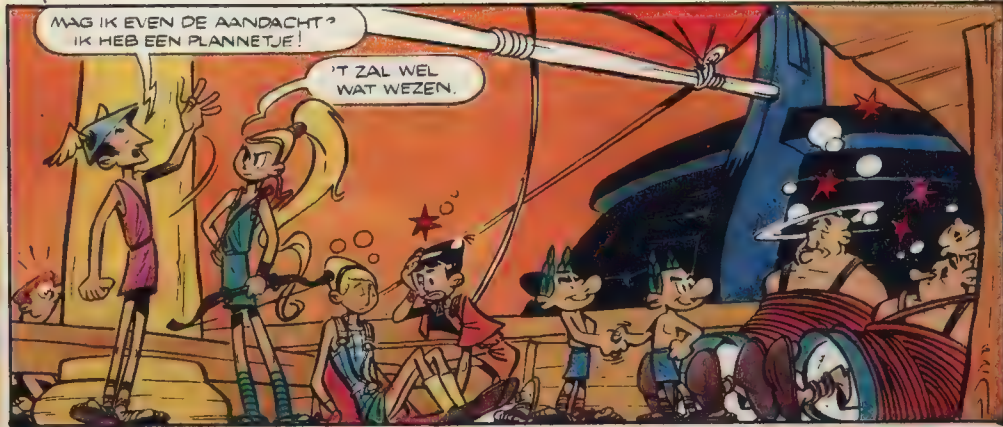


MIK LIEVER OP ÒNS, DAN RAAK JE MISSCHIE 'NS EEN TEGENSTANDER!

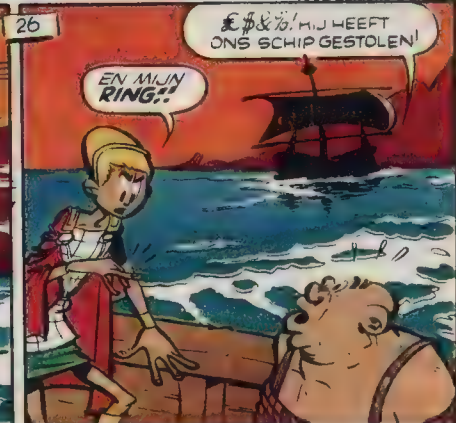
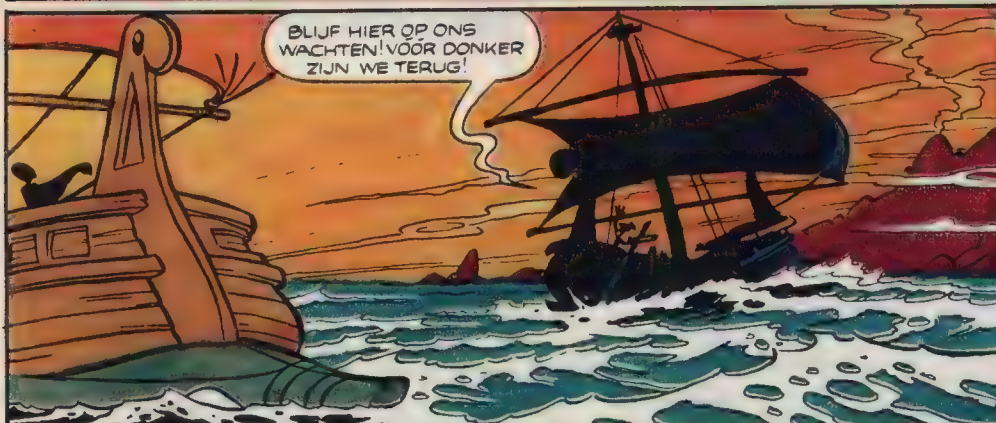
POEH! IK VERSCHANS ME NIET IN DE MAST, TERWIJLANDEREN VECHTEN!



# ARGONAUTES

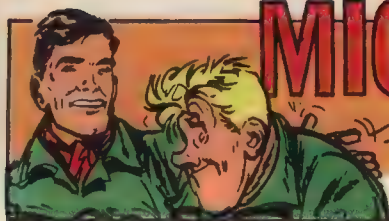


1968 Editions Dargaud



WORDT VERVOLGD.





# MICK TANGY

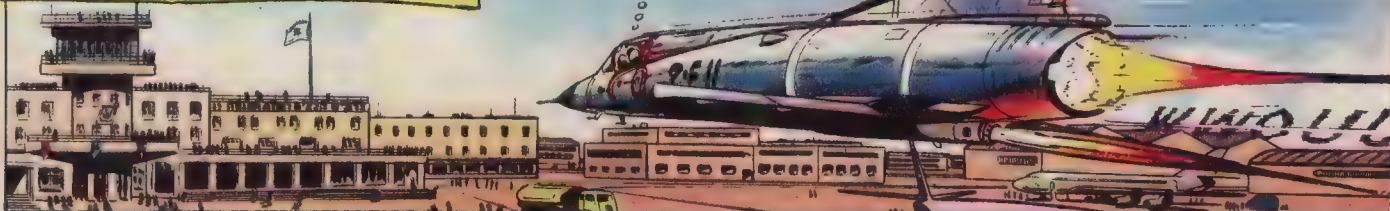
# VLIEGTUIGEN

TEKST: J.M. Charlier  
GETEKEND DOOR A. Uderzo

Maxwell, een concurrerend vliegtuigfabrikant, heeft Tangy's toestel laten saboteren! Er dreigt een ontstellende ramp...

DE WERKING VAN DE BINNENSTE HOOGTE-ROEREN DIE AFZONDERLIJK BESTUURBAAR ZIJN EN DE GEWELDIGE KRACHT VAN DE RAKET HEBBEN OP 'T LAATSTE MOMENT VOORKOMEN DAT HET VLIEGTUIG TUSSEN HET PUBLIEK TE PLETTER SLOEG... SNELLER DAN HET GELUID RAAST DE "MIRAGE" NU VLAK OVER DE GROND, MAAR ...

IK BEN REDDELOOS VERLOREN!...  
**IK KAN HEM NIET MEER ONTWIJKEN!**



INSTINCTIEF TRACHT TANGY MET EEN WANHOPEIGE POGING DE VERKEERS-TOREN TE ONTWIJKEN... DOOR ZIJN LINKER STUURPEDAAL KRACHTIG IN TE TRAPPEN... TENGEVOLGE VAN DEZE PLOTSELINGE RICHTINGVERANDERING DRAAIT DE "MIRAGE" ACHTEROVER OM ZIJN AS... EN HET TOESTEL SCHEERT RAKELINGS LANGS HET OBSTAKEL...

**GERED!**

DOOR DE WERKING VAN DE GE-BLOKKEERDE HOOGTE-ROEREN BE-SINT HET TOESTEL AAN EEN OUIZE-LING WEKKEN DE KLIM...

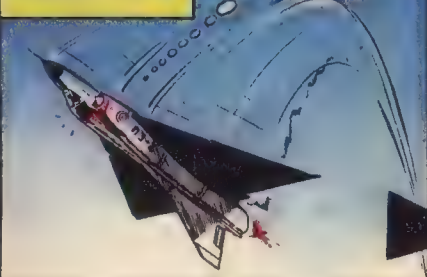


**IK BEN BOVEN ZEE! GEEN GEVAAR MEER VOOR DE STAD!**

1968 Editions Lombard

MAAR OP HET ZELFDE MOMENT IS DE RAKET UITGEWERKT... EN DOOR DE SNELHEIDSVERMINDERING BEGINT HET TOESTEL SNEL TE VALLEN!...

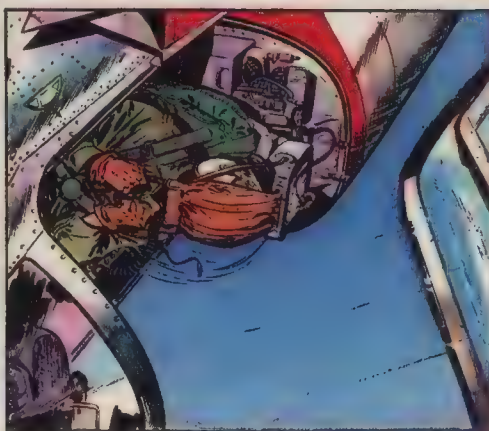
**OWW! IK VAL!!!**



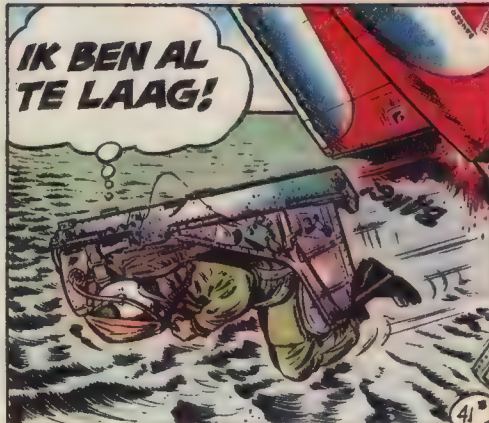
DE MIRAGE VAN TANGY RAAST DE ZEE TEGEMOET...



**IK MOET SPRINGEN!!! ALS DE SCHIETSTOEL IN DEZE POSITIE MAAR WERKT!!!**

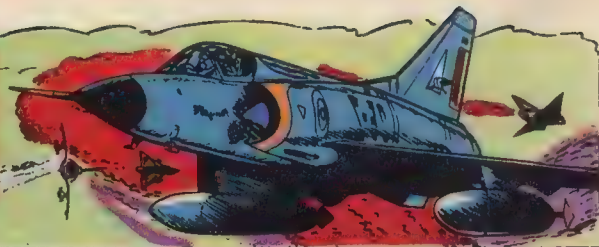


**IK BEN AL TE LAAG!**





# VOOR ISRAËL



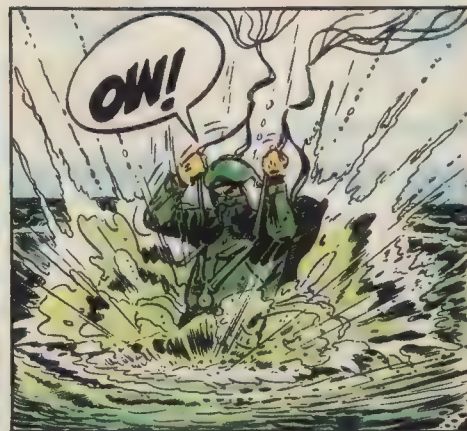
DE PARACHUTE  
GAAT OPEN!... MAAR  
HIJ ZAL MIJN VAL NIET  
GENOEG KUNNEN  
BREKEN!



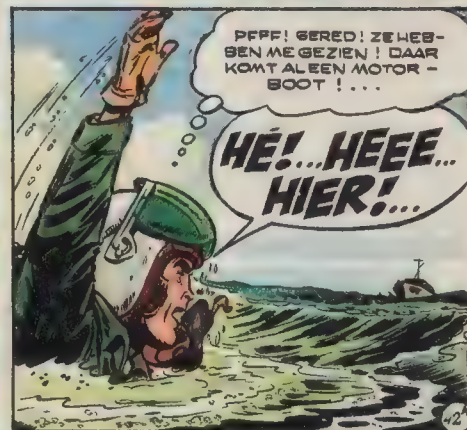
MIJN DAAL-SNEL-  
HEID IS VEEL TE  
GROOT!... BON  
SANG! ALS DIT BO-  
VEN LAND WAS GE-  
BEURD, HAD IK MIN-  
STENS M'N BENEN  
GEBROKEN!...



NOM DE NOM!! IK  
DACHT DAT IK M'N RUG  
ZOU BREKEN! 'T IS  
MAAR TE HOPE DAT HIER  
NIET TE VEEL HAAIEN  
ZIJN!...



OW!



PFFF! GERED! ZE HEB-  
BEN ME GEZIEN! DAAR  
KOMT ALEEN MOTOR-  
BOOT!...

HE!... HEE...  
HIER!...

TWINTIG MINUTEN LATER  
ZET TANGY VOET AAN WAL  
ZIJN DODELIJK BEZORG-  
DE KAMERADEN BEGROE-  
TEN HEM OP DE KADE...

DAT JE NOG HEEL  
BENT, IS EEN WONDER!

HOE VOELT U ZICH  
NU, LUITENANT?...

EEN BEETJE GE-  
KNEUJD, VERDER  
GAAT 'T WEL!...  
LATEN WE MAAR  
GALW NAAR LOD  
TERUS GAAN!...



WAT IS ER  
EIGENLIJK  
GEBEURD,  
MICK?...

EEN EXPLOESIE IN EEN VAN  
DE HOOGSTE-ROEREN! DIE  
WERDEN TOEN MIDDEN IN  
DE DUIKVLUCHT GEBLOK-  
KEERD!... VOLGENS MIJ  
BESLIST  
**SABOTAGE!**



**WAT?**... MAAR... DAT IS  
ONMOGELIJK! U HEEFT DE  
Vliegtuigen ZELF BEWAAKT!...

IK WEET 'T ZEKER!...  
MAAR IK HEB GEEN ENKEL  
BEWIJS! M'N TOESTEL  
LIGT NU OP DE BODEM  
VAN DE ZEE!...

EHH...



LATER... OP DE  
LUCHTHAVEN LOD...

IK BEN BLIJ DAT U  
HEELHUIDS TERUG BENT,  
LUITENANT!... U HEBT  
ONZE GENOEGEN EN DE  
HELE STAD VOOR EEN  
VRESSELIJKE RAMP BEHOED.

U HEEFT UW LEVEN IN DE  
WAAGSCHAAL GESTELD,  
LUITENANT!... UIT ERKEN-  
TELIJKHEID DAARVOOR  
HEEFT DE STAAT ISRAËL  
BESLOTEN U ZIJN HOOG-  
STE ONDERSCHIEDING  
TE GEVEN!

MAAR U ZULT WEL BEGRIP-  
PEN DAT, NA ALLES WAT ER GE-  
BEURD IS, DE "MIRAGE"  
VOOR ONS HEEFT AFGE-  
DAAN!...



WORDT VERVOLGD

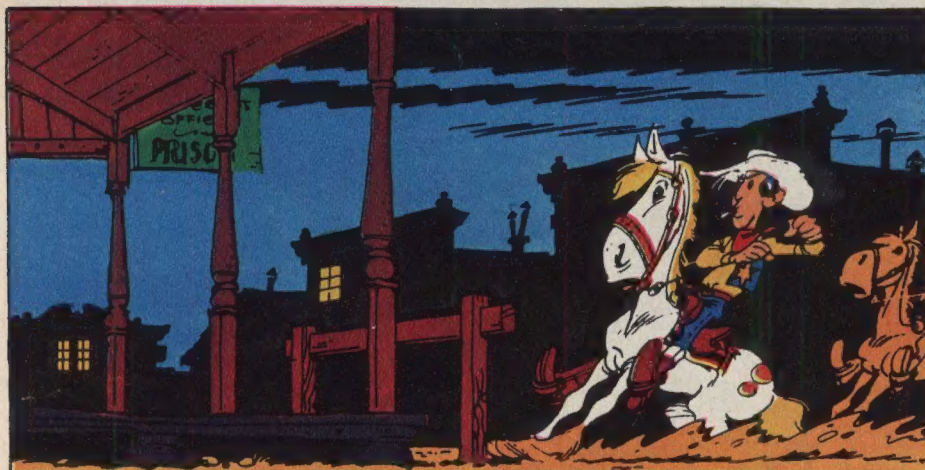


# THE HOLLIES

Op alle schoolavonden die in Manchester werden gehouden, zag je twee jongens 't podium beklimmen gewapend met gitaren. Het waren Graham Nash, die beslist oceanograaf wilde worden maar zingen ook wel aardig vond, en Allan Clarke. Ze noemden zich The Two Teens en produceerden volgens velen heel aardige muziek. „Misschien groeit daar nog wel eens iets goeds uit. . .” meenden voorzichtige leraren en ze hadden wel een beetje gelijk, maar niet helemaal, want er groeide iets geweldigs uit de activiteiten van Graham en Allan, zij werden de twee belangrijkste figuren uit de popgroep The Hollies, en tien jaar ná dit schuchtere schooloptreden waren ze in heel Europa en Amerika bekend. Voor het zover was, ondergingen ze talloze metamorfoses. Het duo wisselde wel vijf keer van naam en tenslotte sloten ze zich aan bij de beatgroep The Deltas met Don Rathbone drums en Eric Haydock basgitaar. In '63 werd drummer Rathbone vervangen door Bobby Elliott die al vanaf z'n dertiende zich ritmisch uitleefde op koekblikken. Tegelijkertijd nam de groep de naam The Hollies aan en de vijfde Holly werd gevonden in de persoon van Tony Hicks die sedert z'n elfde jaar gitaar speelde en een degelijke muzikale opleiding kreeg van z'n ouders. In Engeland zijn duizenden beatbands die allemaal als bezeten knokken om die felbegeerde, maar wankel top te bereiken. Begrijpelijk is dat er grote prestaties nodig zijn om dit te bereiken. Vooral: originaliteit. Overal zoeken groepen verbeter naar de 'nieuwe sound'. De Hollies vinden hem! Hun muziek is een openbaring en is muzikaal zó knap, dat maar weinig bands het wagen, een nummer van hen op 't repertoire te nemen. Met Just like me begon hun grote succes, Searchin' klom nóg hoger op de top 20-lijst en Stay boekte evenveel succes. De platenmaatschappij vond dat 't nu tijd werd voor een LP: Stay with the Hollies rolde de platenmarkt op, terwijl Just one look de eerste zilveren plaat werd die de Hollies in hun ijerige handjes kregen. En toen begon Allan op een dag een beetje voor zichzelf te zingen en met woorden te spelen: „... I'm writing a letter to make you feel better... lallalaa.” Graham Nash hoorde z'n vriend en zette direct een paar noten op papier. En in een kwartiertje ontstond toen de geweldige hit Dear Eloise, die alle voorgaande hits versloeg. „We waren zelf verbaasd dat die song zo snel in elkaar zat. Soms werken we wel zes maanden op een nummer, telkens wordt er weer iets aan veranderd, maar toen Eloise er eenmaal was, begrepen we dat we 't zo moesten laten. . .” zeggen Allan en Nash over het grote succesnummer van hun nieuwste en grandioosste elpee Butterfly. De titelsong is een kunstwerkje apart, geen commercieel nummer maar een van de knapste van de hele elpee. Toen de Hollies hun Butterfly tijdens een Amerikaanse toernee op de planken brachten, was 't verwende publiek ademloos. Slechts één Holly zat daar in een felle schijnwerper en deze zong zó geconcentreerd, dat het applaus dat daarna losbarstte, vijf minuten lang duurde!! De mogelijkheid is niet uitgesloten dat een tweede nummer van de elpee een hit zal worden, maar eigenlijk verdienen bijna alle songs deze onderscheiding. De Hollies treden regelmatig live op. In december waren ze in Nederland in Fenclub te zien en in Amerika maken ze regelmatig tv-shows. Hopelijk wordt hun beroemdheid niet zó gewichtig voor de groep uit Manchester, dat ze zichzelf over een poosje te belangrijk zullen vinden om nog op te treden, een fout die heel veel grote groepen maken. Veel succes, Hollies en tot de volgende hit!









# SCHADUW DER BOORTORENS



© 1968 Real Presse





Er zijn ook voor jou fantastische boeken bij! De titels van de boeken waaruit zij (of misschien jij!) een keuze mag maken, staan vermeld in Margriet en Revu van deze week. Achter op de spaarkaart staat precies wat er allemaal moet gebeuren en natuurlijk kan de bezorger van Pep ook alle inlichtingen geven, want die weet er alles van!

A large collection of Dutch children's books is displayed on a green surface. The books are arranged in several rows. In the back row, from left to right, are: 'Carolien op de Noordpool' (Carolien at the North Pole) with a girl and a dog; 'Winnie-de-Poeh' (Winnie-the-Pooh) by Walt Disney, featuring the titular character; 'Carolien en haar droomhuis' (Carolien and her dream house) with a girl and a house; and 'piet worm' (Piet Worm) with a colorful, abstract cover. The middle row includes: 'De wereld van de Disney' (The World of Disney) with a collage of characters; 'BAT-BAT-BAT-MAN' (Batman) with the superhero; 'Donald Duck' by Walt Disney, featuring the duck; 'Disney's JEUGD OMNIBUS' (Disney's Youth Omnibus) with a collage of Disney characters; and 'Disney OMNIBUS' with a collage of Disney characters. The front row features: 'De Koning der Dieren' (The King of the Beasts) with a lion; 'Otto van Drakenstein' (Otto of Drakenstein) with a dragon; 'MARY POPPINS' by P.L. Travers; 'ALICE in Wonderland' by Lewis Carroll; 'de FLINTSTONES' (The Flintstones) with the titular characters; and 'de Koning der Dieren' (The King of the Beasts) with a lion. The books are in various colors and sizes, showing a wide range of Disney and children's literature titles.